

EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS

SZÖRÉNYI LEVENTE
– BRÓDY JÁNOS



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

SZÖRÉNYI LEVENTE – BRÓDY JÁNOS

ISTVÁN, A KIRÁLY (JUNIOR)

A rockopera legnagyobb slágerei eredeti hangszerelésben, gyermekszereplőkkel

István: **TAKÁCS BOTOND**

Koppány: **DEIM ANDRÁS**

Torda: **TAKÁCS FÜLÖP GERGELY**

Laborc: **VÁRNAI DÁNIEL**

Réka: **TÓTH SZOFI, GÁBOR LUCA**

Sarolt: **CSÁNYI PANNA**

Gizella: **KOZLOVA POLÍNA, MELKOVICS LORETTA**

Sur: **DÁVIDA MÁRTON**

Solt: **BEDE RICHÁRD**

Bese: **ABEBE-AYELE RAFAEL**

Krónikás: **OSZTOVITS MÁRTON**

Sámánasszony: **CSORBA JÁZMIN**

Zeneszerző: **SZÖRÉNYI LEVENTE**

A librettót Boldizsár Miklós Ezredforduló című drámája alapján írta: **BRÓDY JÁNOS**

Producer: **ROSTA MÁRIA**

Rendező és világítástervező: **FEKE PÁL**

Koreográfus: **KOVÁCS DÉNES**

A koreográfus asszisztense: **RAFAI-VETÉSI ADRIENN**

Játékmester: **ACZÉL ANDRÁS**

Rendezőasszisztens: **PÉTER BENJÁMIN**

A Balettintézet művészeti vezetője: **RADINA DACE**

Zenei Vezető: **HAJZER NIKOLETT**

Zenei munkatárs: **BRÉINICH BEÁTA**

Közreműködik a **MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ GYERMEKKARA,**
valamint a **MAGYAR NEMZETI BALETTINTÉZET**

Bemutató: 2023. november 11., Eiffel Műhelyház – Bánffy Miklós terem

Az előadás a Zikkurat Színpadi Ügynökség és a Melody Kft. közvetítésével jött létre.

A darab a Zikkurat Színpadi Ügynökséggel koprodukcióban valósul meg.

A Magyar Állami Operaház fontosnak tartja, hogy műsorával ne csak operakedvelő közönséget szolgálja ki, hanem a következő nemzedékre, az operába járók utánpótlására is gondoljon: gyerekeket, ifjakat is bevonjon. Így a gyermek- és ifjúsági programok mellett, illetve a kifejezetten gyermekek számára készült operákon és baletteken túl időről időre gyerekekkel állítja színpadra bizonyos műveknek a tömörített, „kicsik” számára készített változatát. A korábbi évek *KisCsipke* és *KisHattyúk tava*, illetve a *János vitézke* előadásainak analógiájára ezúttal Szörényi Levente és Bródy János legendás rockoperája, az *István, a király* kerül sorra „junior” változatban, a családias, fiatalos Eiffel Műhelyházban.

A 2023/24-es évad *István, a király (junior)* produkciójában az eredeti, rockos hangszerelésű darabban a rockzenekari hangzás, a mikroportos és mikrofonos ének mellett a koreográfia is fontos szerepet kap. Azonban a legizgalmasabb az teszi az előadást, hogy bármily nehéz zenei anyagról is van szó, mely még a felnőtt előadók számára is komoly kihívást jelent, ezúttal elejétől végéig, a maga eredetijében gyerekek valósítják azt meg.

A mostani, látványos előadásban megszólalnak Magyarország legsikeresebb rockoperájának legnagyobb slágerei. Az OPERA Gyermekkarának szólistáin belül is két korosztály jelenik meg, természetből fogva két hangfajjal: Istvánt, Koppányt és a három főurat „nagyfiúk” éneklik tenor hangon, míg Laborcot és Tordát a kisebbek szoprán és alt, vagyis gyerekhangon adják elő. Az ifjú korosztály számára több szempontból rendkívül izgalmas egy ilyen produkcióban részt venni: úgy a Gyermekkar tagjai, mint a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei teljesen új műfajjal, stílussal találkozhatnak a mű által, melyhez számukra eddig nem ismert, új ének- és mozgástechnika szükséges. Mindez életre szóló tanulsággal, színpadi tapasztalattal és nem utolsósorban élménnyel szolgál további pályájukra nézve.

Feke Pál (junior) Prima- és Artisjus díjas színész, énekes, producer, az est rendezője így nyilatkozik az előadásról: „Megtiszteltetés, hogy az OPERA fiatal tehetségeivel állíthatom színpadra az *István, a király (junior)* produkciót. A legújabb generációk előadásában egy igazán látványos koncertváltozatot láthatnak a nézők. Fantasztikus az az alázat és elhivatottság, ahogy az OPREA legifjabb generációja mindent beleadva készült az előadásra. Azt ígérhetem, hogy aki megnézi az *István, a király (junior)*-t, katartikus színházi élményt, megindító pillanatokat és varázslatos látványt él majd át. Ünnepeljük együtt a rockopera születésének 40. évfordulóját az OPERA legfiatalabb tehetségeivel!”

AZ ELŐZMÉNY

Az *István, a király* ősbemutatójára 1983-ban, a budapesti városligeti Királydombon került sor. Szövegét Bródy János írta Boldizsár Miklós *Ezredforduló* című műve nyomán. A rockopera népszerűsége azóta is töretlen, 40 év elteltével a mai napig a legnépszerűbb magyar zenés színpadi művek egyike. A magyarság évszázados sorskérdéseit István és Koppány szembenállásán keresztül és az államalapítás történelmi kontextusában vizsgáló alkotás számos nagyszabású és különleges színpadra vitelt élt meg az elmúlt négy évtizedben. Az ősbemutatót Koltay Gábor rendezte, a főbb szerepekben Varga Miklós (István), Vikidál Gyula (Koppány), Sebestyén Márta (Réka), Deák Bill Gyula (Torda), Nagy Feró (Laborc), Victor Máté (Asztrik főpap),

Berek Kati (Sarolt), Sára Bernadett (Gizella), Balázsovits Lajos, Körtvélyessy Zsolt, Halmágyi Sándor (német lovagok), Nyertes Zsuzsa, Hűvösölgyi Ildikó, Tóth Enikő (Koppány feleségei), Bródy János, Ifj. Csoóri Sándor, Koltay Gergely (regősök), Szakácsi Sándor, Sörös Sándor, Balázs Péter (magyar főurak) voltak láthatók.

EGY KIS TÖRTÉNELMI HÁTTÉR I. ISTVÁN KIRÁLYRÓL

Szent István (születési nevén Vajk, 975–1038) az utolsó magyar fejedelem és az első magyar király, Magyarország fővédőszentje. Géza fejedelem és Sarolt fia, a keresztény magyar állam megteremtője. Vajkot 985 és 989 között keresztelték meg. Géza, hogy a kereszténység felvételét és ezzel kapcsolatban a nyugati orientációt biztosítsa, kizárta a trónöröklésből versenytársát, Koppányt, és fiát, Istvánt jelölte utódjává. A Prágából érkezett Adalbert bérmálta meg a fejedelmi ifjút, ő közvetítette 995-ben az István és Gizella, II. Henrik bajor herceg leánya között 995-ben létrejött házasságot is. A 993-ban Prágából érkezett Asztrik szerzetes II. Szilveszter pápához fordult István jogainak megerősítéséért. Asztrik kieszközölte a pápától Istvánnak a koronát, az előtte hordozott keresztet és azt az apostoli kiváltságot, hogy püspökségeket alapíthasson, és egyházi főméltóságokat nevezhessen ki. 1001. január 1-én történt megkoronázása által „Isten kegyelméből” Magyarország királya lett. Istvánnak véres csatákat kellett még vívnia az ellene fölkelő törzsfőkkel. Állama 1028-tól az egész Kárpát-medencére kiterjedt. Az ezeréves magyar törvénytár az általa alkotott törvényekkel kezdődik.

István király egyházszerzőként is történelmi jelentőségű, így ő és utódai viselhették az apostoli király címet. Elrendelte a vasárnap megszentelését és minden tíz falu számára templom építését. Folytatta és befejezte a pannonhalmi bencés apátság építését. Fölépíttette az esztergomi székesegyházat, a székesfehérvári koronázó bazilikát és az óbudai Szent Péter és Pál-templomot. Bencés szerzetes papokat hívott Magyarországra, kolostorokat létesített, melyeken belül megindult a latin írásbeliség, iskolák működtek, és azok váltak a művelődés szellemi központjaivá. Esztergomban, majd Kalocsán is érsekséget alapított, így a magyar Egyház függetlenné válhatott a német Egyháztól. Emellett nyolc püspökséget is létrehozott. Szent István a keresztény magyar szellemet külföldön is jelenvalóvá tette: a Szentföldre, illetve Rómába igyekvő magyar zarándokok számára vendégházakat építtetett Konstantinápolyban, Jeruzsálemben, Ravennában és Rómában.

I. István király 1038-ban halt meg, Székesfehérváron temették el az általa építtetett bazilikában, és 1083-ban avatták szentté. Halála előtt Mária oltalmába ajánlotta koronáját és országát. Felajánlása óta a Magyarok Nagyasszonyaként is tiszteljük a Szűzanyát.

A Szent István-bazilikában őrzött, mumifikálódott jobb keze, azaz a Szent Jobb jelentős ereklye. Magyarországon 1771 óta minden év augusztus 20-a, szentté avatásának évfordulója nemzeti ünnep. Szent István király fiához, Imréhez írt *Intelmei* a mai kor emberének is irányt tud mutatni.¹

A műsoralapot szerkesztette: Mátrai Diána Eszter

¹ Készült <https://ferenc2023.hu/hu/informacio/szent-istvan-kiraly> alapján.