

EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS

PARKFOGLALÓ

KÖZREMŰKÖDNEK A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ MŰVÉSZEI

SZTÁRVENDÉG:

JONAS KAUFMANN

EIFFEL MŰHELYHÁZ, 2020. augusztus 19., 18:00



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



AZ OPERA ÚJ MŰVÉSZETI KÖZPONTJA
1101 BUDAPEST, KÖBÁNYAI ÚT 30.

TARTALOM

<i>FOGLALJUNK HELYET! – Ókovács Szilveszter köszöntője</i>	4
<i>A Parkfoglaló gálakoncert műsora</i>	6
<i>Sztárvendég: JONAS KAUFMANN</i>	8
<i>A gála közreműködői</i>	12
<i>Az Eiffel Műhelyház</i>	40
<i>Helyszínrajz</i>	44
<i>Biztonsági előírások és óvintézkedések</i>	46



Fotó: Rákossy Péter

FOGLALJUNK HELYET!

Amikor Ön leül az Eiffel Műhelyház parkjában elhelyezett székére – vagy a fűre, ha a regisztráció végén érkezett –, egy eddig nem létező kulturális tér első látogatójaként gratulálhat magának. Megérkezett Magyarország legnagyobb szabadtéri előadóhelyére, ahol az év egy-egy kitüntetett napján majd klasszikus muzsikát játszik az Opera.

Ha körülnéz, felismeri: nincs ebben semmi festői. Valóban. Viszont konkrétan Budapest közepén ül, Kőbányán, egy monumentális ipari múlt utáni rozsdás rémálomból ébredő negyedben. Több mint 40.000 négyzetméter díszkővezett és zöld terület várja, és igen, a magyar vasút zászlóshajójának, az egykori Főműhelynek élő emlékei. A legendás 301-es magyar sorozat egyetlen ilyen formában megmaradt gőzöse, a 006-os (magan hordva a „biatorbágyi” példány kazánját!) és egy hatalmas, „világított toronnyá” változó kémény, a klasszikus téglacsarnokok újjávarázsolt világa. Fő beltéri attrakciónk, Feketeházy János Eiffel-mintára szegecselt csarnokrendszere még nem mutatja magát, de elkészült, és vírusmentes avatásra vár...

Ezért is írtuk mindenhová: parkFOGLALÓ. Ön tehát még nem a hivatalos avató, hanem egy szinte „spontán” szerveződő örömnépszerű részese. Élünk, létezőnk, tervezünk, dolgozunk: a Magyar Állami Operaház ezt szeretné üzeni a világnak fél év után, és egy ki tudja, miféle fél év előtt. Ezért leszünk jelen dupla

Fotó: Emmer László



szimfonikus zenekarral, nagy énekkari létszámmal, filmekről balettegyüttesünkkel és 20 kiváló magánénekesünkkel, akiket úgy választottunk ki, hogy az elmúlt időszak legnagyobb „vesztesei” léphessenek végre Ön elé.

Az Opera 2012-ben indult projektje, az Eiffel Műhelyház a leg-ek világa. Most elfoglalt telke és parkja hosszabb, mint a Kossuth tér, csarnoka szélesebb, mint a Parlament: a legnagyobb magyar középületet láthatja maga mellett, amely épp egyidős az Operaházzal – kell-e említenem, hogy ilyen csodája a világ egyetlen társulatának sincs? És még hivatalosan ki sem nyitott, nemzeti ünnepünkön máris fellép itt a világ legkeresettebb tenoristája...

Ez az a nap, ragadjuk hát meg együtt: foglaljunk helyet! A Szent István-i előestén legyen büszke ránk, mert mi a magyar állam és így az Ön Operája vagyunk – amit ma lát és hall, nem megismételhető. Szorongásunk múljon, jövőt kémlelő félelmünk késsen: induljon a ParkFOGLALÓ!

Ökóvács Szilveszter

főigazgató

Magyar Állami Operaház

Parkfoglaló gálakoncert

EIFFEL MŰHELYHÁZ

2020. augusztus 19. 18:00

Vezényel **KOCSÁR BALÁZS**, **MEDVECZKY ÁDÁM** és **RAJNA MARTIN** (1-2. rész),
valamint **JOCHEN RIEDER** (3. rész)

Művészeti vezető **ÁLMÁSI-TÓTH ANDRÁS**

Közreműködik a **MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ ZENEKARA** és **ÉNEKKARA**

Karigazgató **CSIKI GÁBOR**

A koncerten látható táncfilmekben közreműködik a **MAGYAR NEMZETI BALETT**
(balettigazgató: Solymosi Tamás)

A gálaest háziasszonya **GYÜDI MELITTA**

Művésznőink fellépőruháját a  **PLIÉ** biztosította.

1. RÉSZ

Ruggero Leoncavallo **BAJAZZÓK** – *Prolog* **KÁLMÁNDY MIHÁLY**

Gaetano Donizetti **AZ EZRED LÁNYA** – *Tonio cavatinája* **BONCSÉR GERGELY**

Gaetano Donizetti **LINDA DI CHAMOUNIX** – *Linda áriája* **SZEMERE ZITA**

Gioachino Rossini **A SEVILLAI BORBÉLY** – *Rágalomária* **SZVÉTEK LÁSZLÓ**
Rosina áriája **BALGA GABRIELLA**

Kodály Zoltán **HÁRY JÁNOS** – *Intermezzo*

Kodály Zoltán **SZÉKELY FONÓ** – *Kitrákotty mese* **WIEDEMANN BERNADETT**

Erkel Ferenc **BÁNK BÁN** – *Bordal* **SZEGEDI CSABA**

Erkel Ferenc **HUNYADI LÁSZLÓ** – *László áriája az I. felvonásból* **LÁSZLÓ BOLDIZSÁR**
Meghalt a cselszövő **BALCZÓ PÉTER**

Ránki György **POMÁDÉ KIRÁLY ÚJ RUHÁJA** – *Pomádé áriája* **FRIED PÉTER**

Kodály Zoltán **HÁRY JÁNOS** – *A jó lovas katonának* **HAJA ZSOLT**

- SZÜNET -

2. RÉSZ

Georges Bizet **CARMEN** – *III. felvonás előjáték*

Habanera **SZÁNTÓ ANDREA**

Pietro Mascagni **PARASZTBECSÜLET** – *Santuzza áriája* **FODOR BERNADETT**

Giacomo Puccini **GIANNI SCHICCHI** – *Lauretta áriája* **KESZEI BORI**

Giacomo Puccini **TOSCA** – *Vissi d'arte* **BÁTORI ÉVA**

Giacomo Puccini **TURANDOT** – *In questa reggia* **RÁLIK SZILVIA**

(közreműködik: LÁSZLÓ BOLDIZSÁR)

Richard Wagner **LOHENGRIN** – *In fernem Land* **KOVÁCSHÁZI ISTVÁN**

Richard Wagner **TANNHÄUSER** – *Dich, teure Halle* **SZABÓKI TÜNDE**

Johann Strauss **A DENEVÉR** – *Nyitány*

Orlovszky áriája **MELÁTH ANDREA**

Leonard Bernstein **WEST SIDE STORY** – *Somewhere* **SCHÖCK ÁTALA**

George Gershwin **PORGY ÉS BESS** – *I Got Plenty o' Nuttin'* **PALERDI ANDRÁS**

Oh Lawd, I'm on My Way **PALERDI ANDRÁS**

- SZÜNET -

3. RÉSZ

Jonas Kaufmann estje

Giacomo Puccini **LIDÉRCEK** – *A boszorkányszombat*

Giacomo Puccini **TOSCA** – *Képaria*

Georges Bizet **CARMEN** – *IV. felvonás előjáték és kórus, Virágária*

Pietro Mascagni **PARASZTBECSÜLET** – *Intermezzo, Turiddu búcsúja*

Giuseppe Verdi **A VÉGZET HATALMA** – *Nyitány*

Giuseppe Verdi **NABUCCO** – *Szabadságkórus*

Jules Massenet **CID** – *Rodrigo imája*

Jules Massenet **THAÏS** – *Meditáció*

Umberto Giordano **ANDREA CHÉNIER** – *Chénier áriája az I. felvonásból*

Giacomo Puccini **MANON LESCAUT** – *Intermezzo*

Giacomo Puccini **TURANDOT** – *Nessun dorma*



Fotó: © Gregor Hohenberg / Sony Music

Sztárvendég:

Jonas Kaufmann

Jonas Kaufmann szülővárosában, a müncheni Zeneakadémián folytatta tanulmányait. Számos németországi fellépés után 2001-ben a Zürichi Operaházhoz szerződött. Nemzetközi karrierje ekkor indult be: fellépett a Salzburgi Ünnepi Játékokon, a chicagói, párizsi Operaházban, a Covent Gardenben és a milánói Scalában, továbbá Berlinben, Bécsben és a New York-i Metropolitanban. 2010-ben lépett fel először a Bayreuthi Ünnepi Játékokon a *Lohengrin*ben.

Énekelte Massenet *Werther*ének párizsi és bécsi előadásában a címszerepet, Cavaradossit Puccini *Tosca* című operájában a londoni és milánói operaházban, valamint a Metropolitanban. Bámulatosan alakította Don Josét Bizet *Carmen*jében, Siegmundot Wagner *A walkür*jében. 2012-ben a Salzburgi Ünnepi Játékok keretében énekelte először Bacchust Richard Strauss *Ariadne Naxos szigetén* című operájában.

A Metropolitanban a *Parsifal*, majd a *Don Carlos* címszerepét alakította a londoni Királyi Operaházban, Münchenben és Salzburgban. Emellett két Verdi-darabban is első ízben énekel: Manricót játszotta *A trubadúr*-ban és Alvarót *A végzet hatalmában*. 2014-ben Werthert alakította a Metropolitanban, és Des Grieux-ként debütált Puccini *Manon Lescaut*-jában a londoni Királyi Operaházban.

A 2015-ös évadban elénekelte Andrea Chénier szerepét Giordano operájában a londoni Királyi Operaházban. Kétszeresen debütált továbbá a Salzburgi Ünnepi Játékokon a *Parasztbecsület*ben és a *Bajazzók*ban, illetve

Beethoven *Fidelio*jában Salzburgban. 2016-ban Wagner *A nürnbergi mesterdalnokok* című operájában énekelt Walter von Stolzingot Münchenben. Dél-amerikai turnéján adott először koncerteket és esteket Buenos Airesben, São Paulóban, Limában és Santiago de Chilében. 2017-ben a Claus Guth által rendezett *Lohengrin* előadásában lépett fel, majd az *Andrea Chénier* címszerepét énekelt Münchenben. Júniusban egy, már régóta várt szerepben debütálhatott: Otellót alakította a londoni Királyi Operaházban. A premier után egy héttel „*Kaufmann felejthetetlen Otello szerepe*” címmel jelent meg a The New York Times kritikája. A Sydney-i Operaházban több ízben is elénekelt a *Parsifal* címszerepét. A 2017/2018-as évad első produkciója Verdi *Don Carlos*ának francia változata volt Krzysztof Warlikowski rendezésében és Philippe Jordan vezényletével Párizsban. Kaufmann énekelt még többek között Andrea Chénier szerepét a barcelonai Gran Teatre del Liceu színpadán és Bécsben. A 2018/2019-es évad elején Kaufmann több ízben is adott önálló estet: Moszkvában, Párizsban és a milánói Scalában. *You Mean the World to Me* című New York-i koncertje után, visszatért a Metropolitan színpadára Puccini *A Nyugat lánya* című operájával. Ezt követően Verdi *Otello*jának Kirill Petrenko által vezényelt előadásában énekelt a Bajor Nemzeti Operaházban. A 2019. januári és februári koncertsorozatát követően ismét hatalmas elismerést kapott a londoni Királyi Operaház közönségétől: ezúttal az Antonio Pappano által vezényelt *A végzet hatalmában* énekelt Anna Netrebkóval és Ludovic Tézier-vel.



Fotó: © Gregor Hohenberg / Sony Music



Fotó: Gács Tamás

Balczó Péter

A debreceni születésű tenorista 2006-ban, a Csokonai Színházban mutat-hatta meg először tehetségét Pedrillo (Mozart: *Szöktetés a szerájból*) szere-pében, majd egyre nehezebb operai karakterek megformálásával bővítette szólóénekesi repertoárját. 2010-ben az Armel Operaverseny és Fesztiválon Alfredo Germont (Verdi: *Traviata*) emlékezetes alakításával szerezte meg a verseny „Legjobb férfi előadó” címét. 2011 óta külföldön is fellép (Olaszországban Mozart *Don Giovanni*jában, Szlovéniában Gounod *Rómeó és Júliá*jában, Romániában Puccini *Bohémélet*ében énekelt), később Kassa, Maribor és Omán színházaiban is szerepelt. 2012-ben pedig hazai vidéki játszóhelyeken (Szeged, Miskolc, Pécs, Szombathely) nyerte meg magának a közönséget olyan klasszikus hősök megformálásával, mint Pinkerton (Puccini: *Pillangókisasszony*) vagy Rodolfo (Puccini: *Bohémélet*).

A Magyar Állami Operaházban 2012-ben Alfredo Germont szerepében debütált, majd olyan karakterek is megtalálták, mint többek között a Erkel Ferenc *Hunyadi László*jának címszerepe, Fenton (Verdi: *Falstaff*), Belmonte (Mozart: *Szöktetés a szerájból*), Nemorino (Donizetti: *Szerelmi bájtal*), Kornélis (Saint-Saëns: *Sárga hercegnő*) és Tom Rakewell (Stravinsky: *A kéjenc útja*). A 2019/2020-as évadban az Operában Puccini *A Nyugat lánya* című operájában Nick, Johann Strauss *A denevér*ében pedig Alfred szerepét énekelte.



Fotó: Emmer László

Balga Gabriella

Balga Gabriella mezzoszoprán énekművész hétéves korától szoprán, majd altfurulya szakon tanult, 12 éves korától pedig ezzel párhuzamosan el-kezdte a klasszikus magánének szakot is. 2005-től a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola diákja lett. Magánénektanára: Fekete Mária. 2008-ban felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem klasszikus énekművész szakára, ahol klasszikus énekművész alapszakos (2008–2011), illetve opera énekművész mesterszakos (2011–2013) diplomát szerzett. Énektanára mindvégig Pászthy Júlia volt.

2012 óta a Magyar Állami Operaház magánénekes. Erkel Ferenc *Hunyadi László* című operájából Hunyadi Mátyás szerepében debütált, majd olyan szerepek következtek, mint például Rosina (Rossini: *A sevillai borbély*), Dorabella (Mozart: *Così fan tutte*), Isabella (Rossini: *Olasz nő Algírban*). Rendszeresen vendégszerepel vidéki és külföldi színházakban. Olyan neves énekművészek partnere volt, mint Rost Andrea, Sümegi Eszter vagy Miklósa Erika, emellett olyan karmesterekkel dolgozhatott együtt, mint Kocsis Zoltán, Vásáry Tamás, Takács Nagy Gábor, Bertrand de Billy, Pinchas Steinberg, Stefan Soltész, Douglas Boyd, Halász Péter, Kesselyák Gergely vagy Kovács János. Operarepertoárja mellett szívesen énekel oratóriumokat és ad dalesteket.

Több nemzetközi énekverseny győztese, számos ösztöndíj és díj tulajdonosa, a 2019/2020-as évadban a Magyar Állami Operaház Kamaraénekes.



Bátor Éva

Bátor Éva énekművészi tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen és a Wiener Staatsoper stúdiójában végezte. Nemzetközi bemutatkozása keretében első szerződése Lipcsébe szólította, ahol elsősorban Mozart-operák szerepeiben állt színpadra. Pályája 1995-ben Kölnben folytatódott, ahol az olasz repertoárral bővült szerepköre: a legcsodálatosabb olasz operai hősnőket alakította, Pillangókisasszonytól Aidáig. Párhuzamosan debütált az Egyesült Államokban, Tosca-ként, Neddaként és *A Nyugat lánya* Minnie-jeként. Többször járt Japánban bécsi opera- és zenekari társulatokkal és a Magyar Állami Operaház produkcióival. A kínai Pekingi Operát a bécsi Staatsoper *Figaro házassága* című Mozart-produkcióval nyitották meg, amelyben a Grófné szerepét énekelte. Több fesztiválnak is visszatérő vendégként szerepelt, mint például a Bregenzi Ünnepi Játékokon, ahol Micaela szerepét, illetve St. Margarethenben az *Otello* Desdemonáját alakította. Magyarországon olyan legendás előadásoknak volt szereplője, mint a Vidnyánszky Attila rendezésében bemutatott *Jenűfa* vagy a Kovalik Balázs-féle *Elektra*. Az elmúlt években az operairodalom kuriózumaiban volt elsősorban látható például Prokofjev: *A tüzes angyal* vagy Reimann: *Lear* című operájában. Gyönyörű koncertek fűződnek nevéhez, mint Liszt: *Szent Erzsébet legendája* Kocsis Zoltánnal. 2005-ben Erdemes Művész, 2019-ben Kiváló Művész kitüntetéssel ismerték el.

Fotó: Emmer László



Boncsér Gergely

A középiskola elvégzése után Boncsér Gergely a Miskolci Nemzeti Színház énekkari tagjaként kezdte pályafutását, s ezzel párhuzamosan megkezdte tanulmányait az Egressy Béni Zeneiskola magánének szakán, Simon Istvánné tanítványaként. 2008-ban debütált az Interoperettben, ezután nyílt lehetősége énekelni egy operaházi meghallgatáson. Még abban az évben az Operaház ösztöndíjasa lett, az Oberfrank Géza vezetésével működő stúdió tagjaként. Mindeközben Kéring Lászlóval való munkája nyomán 2009-től az Operettszínház bonvivánja, ahol elsőként Ábrahám Pál *Bál a Savoyban* című operettjében énekelte Henry szerepét. Első főszerepét, a *Bohémélet* Rodolfóját 2009 őszén énekelte Szegeden. 2010-ben megnyerte a Lehár Ferenc nevével fémjelzett operett-énekversenyt, 2011-ben pedig megkapta a fiatal tehetségeknek járó Marsallbotot. 2012-ben a lengyelországi Andrzej Hiolski Nemzetközi Énekversenyen 3. helyezést ért el. A 2015/2016-os évadban Simándy József-emlékplakettet kapott, a 2019/2020-as évadban a Magyar Állami Operaház Kamaraénekeseké. Az utóbbi évadban az Opera színpadán énekelte Ponchielli *Giocondájából* Enzo szerepét, Puccini *A Nyugat lánya* című operájának Dick Johnsonját, a *Bohémélet* Rodolfóját, valamint Erkel *Hunyadi Lászlójának* címszerepét.



Fodor Bernadett

A zalaegerszegi születésű Fodor Bernadett, Pápán nőtt fel, biológusnak készült. Klasszikus hangképző tanulmányait húszévesen kezdte Dobi-Kiss Veronikánál Győrben, majd a Bécsi Zeneakadémián folytatta Gabriele Lechner osztályában. Jelenlegi mentora Sass Sylvia. Operaszínpadon 2008-ban debütált Suzuki szerepében az indiai NCPA Mumbai színpadán. 2010-ben elnyerte az első, fiatal énekművészek számára alapított Birgit Nilsson Emlékdíjat Bécsben. A Frankfurter Operaház visszatérő vendégművésze, szerepelt számos európai országban, a Bregenzi Fesztiválon, a Pézenas Enchantée Fesztiválon és a Buenos Aires-i Teatro Colón színpadán. 2013 és 2015 között a Neue Musiktheater Linz társulatának tagja volt. Jelenlegi repertoárja közel húsz drámai mezzoszoprán és alt szerepet ölel fel, köztük a Ring nyolc hősnője, Bartók Juditja, Bizet Carmenje és Verdi Ulrikája. Ez utóbbi szerepben 2013-ban kiemelkedő sikerrel debütált Frankfurtban, ahol a Neue Merker hang- és színészi teljesítményét egyaránt monumentális jelenségként írta le. *A Rajna kincse* Erdája különös sikerszerepe, melyért 2015-ben a „Goldener Schikaneder” zenés színházi díjjal jutalmazták. Magyarországon a Műpa Budapesti Wagner Napok és a Magyar Állami Operaház Erdajaként mutatkozott be 2015-ben. Pályája során eddig olyan neves karmesterekkel dolgozott, mint például Franz Welser-Möst, Fischer Ádám, Sebastian Weigle és Dennis Russell Davies.

Fotó: Éder Vera



Fried Péter

Fried Péter operaénekesi diplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán szerezte 1987-ben. 1988 óta a Magyar Állami Operaház egyik vezető magánénekes. Nemzetközileg elismert opera-, oratórium- és hangversenyénekes. Nagy sikerrel szerepelt Európa számos országában, továbbá Amerikában, Kanadában és a Távol-Keleten. Verdi-, Wagner-, Puccini- és Mozart-operák basszus szerepei mellett gyakran énekel kortárs műveket is, így például szerepelt – a szerző felkérésére – Eötvös Péter *Három nővér*ében a Lyoni Operában és a Bécsi Ünnepi Heteken is. Világszerte éneklte Bartók *A kékszakállú herceg vára* című operájának címszerepét: jelentős sikert aratott többek között Torontóban a Robert Lepage-féle híres rendezésben; Jukka-Pekka Saraste dirigálásával Oslo új operaházában; az Eötvös Péterrel felvett CD-produkcióját Grammy-díjra jelölték; a Théâtre du Châtelet meghívására pedig Jessye Norman partnereként, Pierre Boulez vezényletével Párizsban aratott nagy szakmai és közönségsikert. A párizsi előadást követően visszatérő szólistája lett a maestro koncertjeinek, és rendszeresen meghívták nagy nemzetközi fesztiválokra. Főbb szerepei között megtalálható Rocco (Beethoven: *Fidelio*), Gremin (Csajkovszkij: *Anyegin*), Seneca (Monteverdi: *Poppea megkoronázása*), Sarastro (Mozart: *A varázsfuvola*), Timur (Puccini: *Turandot*), Alidoro (Rossini: *Hamupipőke*), Ramfis (Verdi: *Aida*), Hermann (Wagner: *Tannhäuser*).



Fotó: Emmer László

Haja Zsolt

Haja Zsolt Debrecenben született 1983-ban. A Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola szolfézs-zeneelmélet és egyházzene szakán 2002-ben végzett, ezután iratkozott be a Debreceni Egyetem konzervatóriumába. Tizennyolc éves kora óta tanul énekelni, mestere a mai napig dr. Mohos Nagy Éva. Operaénekesként 2005-ben, a debreceni Csokonai Színház deszkáin debütált *A végzet hatalma* Melitone szerepében. A következő évadban bemutatkozott a *Manon Lescaut*-ban mint Lescaut őrmester és a *Lammermoori Luciában* mint Enrico. A Magyar Állami Operaház közönsége 2008-ban hallhatta először a *Pomádé király új ruhájában* Garda Roberto szerepében. Mára az Opera egyik legkiválóbb, nélkülözhetetlen művészevé vált.

2006-ban megnyerte a szegedi Simándy József Énekversenyt, 2007-ben a Ferruccio Tagliavini Nemzetközi Énekversenyt, egy évvel később különdíjat kapott a bécsi Hans Gabor Belvedere Énekversenyen. 2015-ben harmadik helyezést ért el, és különdíjat kapott a Competizione dell'Opera nemzetközi énekversenyen. A 2019/20-as évadban a Magyar Állami Operaház Kamaraénekeseként.

Főbb szerepei: Escamillo (Bizet: *Carmen* CET), Kreón (Haydn: *A filozófus lelke*), Guglielmo (Mozart: *Così fan tutte*), Papageno (Mozart: *A varázsfuvola*), Figaro (Rossini: *A sevillai borbély*), Marcello (Puccini: *Bohémélet*).



Fotó: Gács Tamás

Kálmándy Mihály

A Kossuth- és Bartók-Pásztory-díjas Kálmándy Mihály hatévesen zongorázott, később a klasszikus gitárhoz és más hangszerekhez nyúlt. A kolozsvári Gh. Dima Zeneakadémia hallgatójaként végzett, ahol Verdi *Nabuccójának* címszerepével debütált, a szerep azóta is kíséri pályáján. Nemzetközi karrierje a trieszti Teatro Verdi *Nabucco*-produkciójával vette kezdetét, ami számos felkérést hozott világszerte. Kálmándy Mihály fellépett többek között Rómában, Nápolyban, Bécsben, Stockholmban, Londonban, Varsóban, Szöulban és Új-Zélandon. Mindeközben a Magyar Állami Operaházban folyamatosan énekelte a nagy baritonszerepeket. Olyan kiváló karmesterekkel dolgozott együtt, mint például Esa-Pekka Salonen, Pier Giorgio Morandi, Kent Nagano vagy Pinchas Steinberg. Színpadi partnerei között megtaláljuk Marton Évát, Edita Gruberovát, Komlósi Ildikót, Miklósa Erikát, Pácido Domingót és José Curát. Főbb szerepei között áll Verdi *Nabucco*, *Macbeth*, *Rigoletto* című operáiból a címszerep, a *Don Carlos*ból Posa márki, az *Aidából* Amonasro. Wagner *A bolygó hollandijának* is énekelte címszerepét, a *Trisztán és Izoldából* pedig Kurwenált. Sok további szerepe közül kiemelkedik továbbá Bartók Béla *A kékszakállú herceg várának* férfi szereplője. A Magyar Állami Operaház Kamaraénekeseként 2013/2014-ben viselte. 2015 tavaszán a Halhatatlanok Társulata tagjai közé választották.



Fotó: Vajda Tamás

Keszei Bori

Keszei Bori Budapesten született. A debreceni Csokonai Színházban 1996-ban debütált Barbarina szerepében (Mozart: *Figaro házassága*), majd 1997 és 2001 között a Szegedi Nemzeti Színház szólistájaként a lírai koloratúr fah számos szerepét elénekelte. 2001 és 2003 között a Magyar Állami Operaházban előbb stúdiósként, majd rendes tagként volt többek között Adina (Donizetti: *Szerelmi bájital*), Norina (Donizetti: *Don Pasquale*), Gilda (Verdi *Rigoletto*), Melinda (Erkel: *Bánk bán*), Susanna (Mozart: *Figaro házassága*). 2003-tól 2008-ig, első gyermeke születéséig a Bécsi Staatsoper szólistája volt, ahol énekelte Ocart (Verdi: *Álarcosbál*), Zerlinát (Mozart: *Don Giovanni*), Zdenkát (Richard Strauss: *Arabella*) és Adélt (Johann Strauss: *A denevér*) is.

2009 óta szabadúszó, három gyermeke van. Az opera műfaján kívül számos más területen kipróbálta magát, így énekelte Maria (Bernstein: *West Side Story*, Szegedi Szabadtéri Játékok), Rolla (Szirmai Albert: *Mágnás Miska*, Budapesti Operettszínház), Szvetlana (Mihály Tamás: *56 csepp vér*, székesfehérvári Vörösmarty Színház) szerepét. A 2019/2020-as évadban Aurette szerepét énekelte az Opera Mozart *A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény* című előadásának szentpétervári vendégjátékán.



Fotó: Emmer László

Kocsár Balázs

Kocsár Balázs a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában zeneszerzést, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán karvezetést tanult Párkai István, majd karmesterséget Lukács Ervin tanítványaként. 1989-ben a Magyar Televízió 6. Nemzetközi Karmesterversenyén harmadik díjat nyert. 1990 és 1993 között a Szegedi Nemzeti Színházban karmester, 1991-től 1994-ig az Állami Hangversenyzenekarnál Lukács Ervin mellett asszisztens karmester. 1993 és 1999 között a debreceni Csokonai Színház zeneigazgatója.

1995-ben megnyerte a Római Operaház által rendezett Franco Ferrara Karmesterversenyt, ami számos meghívást és nemzetközi ismeretséget hozott. Így került 1999-ben a Frankfurter Operába is, ahol az első sikeres előadások után leszerződtek első karmesternek.

Vezényelt Milánóban, Firenzében, Rómában, Velencében, Palermóban, Hamburgban, Lipcsében, Kölnben, Antwerpenben, Gentben, Liège-ben, de fellépett Svájcban, Franciaországban, Hollandiában, Lengyelországban, Oroszországban és Ausztráliában is.

2004-ben újabb nyolc évre visszatért Debrecenbe, ahol a Debreceni Filharmonikus Zenekarnak, a Kodály Kórusnak és a Csokonai Színház Operatagozatának szakmai vezetése várt rá. 2010 óta a Pécsi Tudományegyetemen tanít. 2011 és 2013 között a Budapesti Tavaszi Fesztivál zeneigazgatója volt. 2016-tól a Magyar Állami Operaház megbízott főzeneigazgatója, 2017-től főzeneigazgatója.



Fotó: Emmer László

Kovácsházi István

A Liszt Ferenc-díjas Kovácsházi István zenei tanulmányait Kaposy Margit énekmesternő irányításával végezte. 1994 és 1995 között a Debreceni Csokonai Színház magánénekes, majd az ezt követő két évben a Fővárosi Operettszínház szerződött. 1997-től a Magyar Állami Operaház magánénekes, ahol már fiatalon számos opera főszerepét elénekelte. Ezek között megtalálhatjuk Mozart operáit (*A varázsfuvola*, *Don Giovanni*, *Szöktetés a szerájból*, *Così fan tutte*), valamint Verdi és Puccini műveit is (*Traviata*, *Rigoletto*, *Bohémélet*, *Tosca*, *Pillangókisasszony*). 2006-ban énekelt először Wagner-operában: *A nürnbergi mesterdalnokok* Walter von Stolzing szerepében nagy sikert aratott. Erre a szerepre szerződött 2008-ban a Nationaltheater Mannheim, melynek 2014-ig tagja volt. Németországban további számos produkcióban szerepelt, melyek között Wagner *Parsifal*, *A Rajna kincse*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, Richard Strauss *Ariadné Naxosban*, *Elektra* és Weber *A bűvös vadász* mellett francia operák (Bizet: *Carmen*, Saint-Saëns: *Sámson és Delila*, Offenbach: *Hoffmann meséi*) is megtalálhatók. Meghívást kapott a Fischer Ádám vezette Budapesti Wagner Napokra, ahol Wagner *Lohengrin*jének címszerepét énekelte nagy sikerrel 2011-ben és 2013-ban. A 2015/2016-os évadban a Magyar Állami Operaház Kamaraénekes címet viselhette.



Fotó: Emmer László

László Boldizsár

László Boldizsár, a keszthelyi születésű tenor Pakson nőtt fel, ahol zenei pályafutását hét éves korában a helyi zeneiskolában kezdte. A Cotton Club Singers alapítója és 15 évig frontembere volt, majd az opera műfajában folytatta karrierjét. A bel canto technikát két kiváló tanártól sajátította el: első mestere Sík Olga volt, majd Berle Sanford Rosenberg tanítványa lett, aki Carlo Bergonzi egyik utolsó növendéke volt. Operaénekesi pályája első négy évében tizennégy opera és három operett tenor főszerepét játszotta el. A Magyar Állami Operaházban 2012-ben debütált Pinkerton (Puccini: *Pillangókisasszony*) szerepében. A budapesti dalszínházon kívül a Pozsonyi Állami Operaház és a Szegedi Nemzeti Színház állandó vendége, és több alkalommal fellépett Győrben, Miskolcon, Kassán, Prágában, Észtországban és Kolozsvárott is. A Magyar Állami Operaház Kamaraénekes címet 2017/2018-ban viselte.

Főbb szerepei között található többek között Don José (Bizet: *Carmen*), Faust (Berlioz: *Faust elkárhozása*), Asszád (Goldmark: *Sába királyának*), Lenszkij (Csajkovszkij: *Anyegin*), Turiddu (Mascagni: *Parasztbecsület*), Ottó (Erkel: *Bánk bán*), Hunyadi László (Erkel: *Hunyadi László*), Rodolfo (Puccini: *Bohémélet*), Cavaradossi (Puccini: *Tosca*), Kalaf (Puccini: *Turandot*), Manrico (Verdi: *A trubadúr*), Alfred (Verdi: *Traviata*), Christopher Sly (Wolf-Ferrari: *Sly*).



Fotó: Rákossy Péter

Medveczky Ádám

Középfokú tanulmányait a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában végezte ütőhangszer szakon, majd 1968 és 1971 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán tanult karmester és zeneelmélet szakon. Mesterei között találjuk Schwartz Oszkárt (ütőhangszer) és Kórodi Andrást (karmester). 1971-ben részt vett Rómában és Velencében Franco Ferrara mesterkurzusán a Vacanze Musicali nevű nyári zenei heteken. 1974-ben a Magyar Televízió I. Nemzetközi Karmesterversenyén második helyezést ért el. A Magyar Állami Hangversenyzenekarban közel egy évtizeden át szólamvezető üstdobos volt, 1969-től az Operaház korrepetitoraként, majd karmestereként tevékenykedik. 1990 és 1993 között az intézmény zeneigazgatója volt. Ezt megelőzően, illetve részben ezzel párhuzamosan, 1987 és 1996 között, a Magyar Posta Szimfonikus Zenekara (jelenleg Concerto Budapest) zeneigazgatója volt. 1997-től 2010-ig a Győri Filharmonikus Zenekar első karmestere. Széles szimfonikus repertoárja mellett több mint hetven operát is vezényelt, köztük Verdi, Puccini, Mozart, Wagner műveit. Európa valamennyi országában fellépett, ahogyan az Amerikai Egyesült Államokban, Venezuelában, Japánban és Thaiföldön is. 2003-ban Bartók–Pásztory-díjat, 2011-ben Kossuth-díjat, 2016-ban Prima Primissima díjat kapott.



Fotó: Emmer László

Meláth Andrea

Meláth Andrea a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán 1998-ban szerzett énekművész-diplomát, tanára Sziklay Erika volt. 1996-ban ösztöndíjaként részt vett a Bayreuthi Ünnepi Játékokon. 1998-ban a Művelődési Minisztérium Fischer Annie-ösztöndíját nyerte el. A magyar zeneművek bemutatása és megismertetése érdekében végzett kimagasló tevékenységéért megkapta az Artisjus Zenei Alapítvány díját. 2018-ban Magyarország Érdemes Művésze kitüntetést, 2007-ben Bartók–Pásztory-díjat, 2001-ben Liszt Ferenc-díjat és Mándi Andor-díjat kapott. Első operaszerepe 1998 nyarán a lovasberényi kastély udvarán Mozart *Figaro házasságának* Cherubinója volt. Ugyanebben az évben Purcell *Dido és Aeneas* című operájának címszerepét énekelte Catherina Mackinthos vezényletével. 1999 óta az Operaház állandó vendége, itt Vajda János *Leonce és Lénájának* ősbemutatóján Rosettaként debütált. További szerepei között található Judit (Bartók: *A kékszakállú herceg vára*), Dorabella (Mozart: *Così fan tutte*), Sextus (Mozart: *Titus kegyelme*), Rosina (Rossini: *A sevillai borbély*) és Orlovsky (Johann Strauss: *A denevér*). A 2019/2020-as évadban az Opera *Porgy és Bess* című előadásában Maria szerepét énekelte.



Fotó: Emmer László

Pallerdi András

Pallerdi András tanulmányait a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen kezdte, amit a University of Southern Mississippin folytatott, onnan visszatérve pedig a Bécsi Zeneakadémia opera tanszakán tanult, ahol 1996-ban diplomázott. Még ugyanebben az évben megkezdte művészi pályáját a Bécsi Állami Operaházban. Számos énekversenyt nyert az Amerikai Egyesült Államokban, Olaszországban és Magyarországon. Az USA-ban Sarastro (Mozart: *A varázsfuvola*) és Lőrinc barát (Gounod: *Rómeó és Júlia*) szerepében lépett színpadra az Opera Coloradóban, a Carnegie Hallban Mozart *Requiemjének* és Bach *Magnificat* című művének basszus szólamát énekelte.

Jelenleg a magyar Állami Operaház vendégművésze, ahol a legtöbb jelentős basszus szerepet elénekelte. A 2016/2017-es évadban a Magyar Állami Operaház Kamaraéneke, 2018-ban Magyar Arany Érdemkereszt polgári tagozata kitüntetésben részesült.

Az Opera 2018-as őszi New York-i turnéján Kékszakállú (Bartók: *A kékszakállú herceg vára*) és Cipolla (Vajda János: *Mario és a varázsló*) szerepében lépett fel a David H. Koch Theaterben. A 2019/2020-as évadban énekelte az Operában Sarastro (Mozart: *A varázsfuvola*), Figaro (Mozart: *Figaro házassága*), Ramfis (Verdi: *Aida*) és Musztafa (Rossini: *Olasz nő Algírban*) szerepét.



Rajna Martin

Rajna Martin 1995-ben született. 2015-ben a Bartók Béla Konzervatóriumban zongora és zeneszerzés szakon végzett, majd tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen folytatta. Főiskolai diplomáját 2018-ban kapta meg karmester és karvezetés szakokon. A Zeneakadémia 2016-ban megrendezett Zeneszerzés versenyén Brandenburg Ádám művét vezényelte, mely első helyezést ért el, a karmester pedig előadói különdíjat kapott. 2017-ben Nemzeti Felsőoktatási Ösztöndíjban részesült. Részt vett többek között Vashegyi György és Hamar Zsolt karmesterkurzusain. 2017 és 2019 között asszisztens karmesterként dolgozott a Győri Filharmonikus Zenekarnál. 2018-ban Junior Prima díjat kapott. A 2019/20-as évad több jelentős bemutatkozást hozott számára: a Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurtal Potsdamban, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar élén a budapesti Zeneakadémia Nagytermében. Az évad folyamán dirigálja még a *Raanana Sinfoniettát* Jeruzsálemben és a Budafoki Dohnányi Zenekart a Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenytermében. Korábban fellépett a 8. E.C.A. Nemzetközi Klarinétfesztiválon, ahol olyan jelentős művészeket vezényelt, mint Jonathan Cohler, Pavel Vinnitsky vagy Matthias Mueller. Rendszeresen koncertezik Ránki Fülöp zongoraművésszel, akivel kivételes összhangban, közös értelmezést kialakítva szólaltatják meg Mozart, Beethoven, Liszt és Bartók egyes zongoraversenyeit. Rajna Martin gyakori karmestere diplomahangversenyeknek, emellett számos fiatal zeneszerző művét mutatta be a Zeneakadémián. Ezzel a Parkavató gálával debütál a Magyar Állami Operaházban.



Fotó: Gács Tamás

Rálik Szilvia

A Liszt Ferenc-díjas szoprán énekművész, Rálik Szilvia Békéscsabán született. A szegedi Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán szerzett diplomát magánének szakon, majd a Szegedi Liszt Ferenc Konzervatórium egyetemi tagozatán folytatta tanulmányait. Tanárai Berdál Valéria és Temesi Mária, Ürmösy Imre, illetve Nagyné Keserű Ildikó, Bálint Zsuzsa és Misura Zsuzsa voltak. Számos külföldi hely közül, ahol fellépett, kiemelkedik többek között Csehország, Svájc, Kanada, Amerika, Japán, Finnország, Németország, Ausztria, Hollandia, Franciaország és Dánia. 2000-ben a szegedi Simándy József Nemzetközi Énekversenyen a kategóriájában első helyezést ért el, ugyanebben az évben elnyerte a Budapesti Opera Alapítvány ösztöndíját is.

A Magyar Állami Operaházban Wagner *Siegfriedjében* mutatkozott be. 2001-ben felvételt nyert az Operaház Stúdiójába, jelenleg a Magyar Állami Operaház magánénekese, a 2014/2015-ös évadban a Magyar Állami Operaház Kamaraénekese. Szinte végigénekelte az operairodalom szoprán főszerepeit. Volt már Leonora (Beethoven: *Fidelio*), Norma (Bellini: *Norma*), Jenőfa (Janáček: *Jenőfa*), Elektra (Mozart: *Idomeneo*), Donna Elvira (Mozart: *Don Giovanni*), Turandot (Puccini: *Turandot*), Elektra (Richard Strauss: *Elektra*), Abigail (Verdi: *Nabucco*), Desdemona (Verdi: *Otello*), Éva (Wagner: *A nürnbergi mesterdalnokok*), Senta (Wagner: *A bolygó hollandi*).



Jochen Rieder

A német karmester, Jochen Rieder pályafutását a Karlsruhei Városi Színháznál kezdte, ahonnan Brémába, majd a Zürichi Operaházba került. Vezényelt továbbá opera-előadásokat és koncerteket Bázelen, Sankt Gallenben, illetve Innsbruckban a Brémai Filharmonikusokkal, a Zürichi Operaház Zenekarával, a Tonhalle-Orchester Zürichhel, a Bázeli, Sankt Gallen-i, és Tiroli Szimfonikus Zenekarral, valamint a Zürichi Kamarazenekarral. Olyan neves művészekkel dolgozott együtt, mint Waltraud Meier, Leo Nucci, Agnes Baltsa, Jonas Kaufmann, Renée Fleming, Nina Stemme, Thomas Hampson, Matthias Goerne és Matti Salminen. Számos zenekart vezényelt, többek között a Royal és Londoni Filharmonikus Zenekart, a Scala Filharmonikus Zenekarát, a Linzi Bruckner Zenekart, a RAI Nemzeti Szimfonikus Zenekart. Többévi közös munka nyomán szoros barátságot kötött Jonas Kaufmannal. Együtt léptek fel többek között a londoni Royal Festival Hallban, a Barbican Centre-ben, a Berlini Filharmóniában, a hamburgi Laeiszhalléban, a Müncheneri Filharmóniában, a stuttgarti Liederhalléban, a Baden-Badeni Fesztiválpalotában, a Wiener Konzerthausban, a párizsi Théâtre des Champs-Élysées-ben. A világ számos pontján megrendezett koncertjeik mellett több ízben készítettek közös felvételeket.



Fotó: Emmer László

Schöck Atala

Schöck Atala 1998-ban diplomázott a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Karán német szakon, 2000-ben szerzett magánénekesi diplomát a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. 1998-ban megnyerte a szegedi Simándy József Énekversenyt, 2000-ben harmadik lett a Magyar Rádió Énekversenyén. Tanulmányai befejeztével két évig a Szegedi Nemzeti Színház szólistája volt, ahol Mozart-, Gounod- és Verdi-szerepeket énekelt. A 2003/2004-es évtől külföldi operaházak színpadán lép fel vendégművészként (Semperoper Dresden, Opera Frankfurt, Théâtre de la Monnaie, Prágai Nemzeti Színház, Theater an der Wien, Opéra Bastille Paris, bécsi Volksoper, palermói Teatro Massimo). 2004 és 2007 között a Bayreuthi Ünnepi Játékokon a *Parsifal*ban Viráglányként és Apródként szerepelt. A St. Galler Festspielén 2012-ben debütált Marguerite-ként Berlioz *Faust elkárhozása* című operájában. Rendszeresen énekli Bach, Händel, Mozart, Haydn, Rossini és Vivaldi oratorikus műveit is. Az Operaházban 2004 áprilisában debütált a Verdi *Falstaff*jának Meg Page szerepében.

A Magyar Állami Operaház Kamaraéneke a 2016/2017-es évadban. 2017-ben Liszt Ferenc-díjjal tüntették ki. Legfontosabb szerepei között található Polina (Csajkovszkij: *A pikk dáma*), Cherubino (Mozart: *Figaro házassága*), Dorabella (Mozart: *Così fan tutte*), Sextus (Mozart: *Titus kegyelme*), Múzsza, Miklós (Offenbach: *Hoffmann meséi*), Carmen (Bizet: *Carmen*).



Szabóki Tünde

Szabóki Tünde tanulmányait a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola ének, zongora, karvezetés szakán kezdte, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Tanárképző Intézetének zongora szakán folytatta, amit a Zeneakadémia, végül a Grazi Zeneművészeti Egyetem követett. 1989-ben Budapesten zongoratanári, 1998-ban Grazban énekművészi diplomát szerzett.

Számos nemzetközi fesztiválon vendégszerepelt, így például a grazi Styriarte Fesztiválon, a Musik-Biennale Berlinen és a Salzburgi Ünnepi Játékokon. Visszatérő vendége a Budapesti Tavasz Fesztiválnak. Olyan kitűnő külföldi és hazai zenekarok vendégszólistája, mint a Francia Rádiózenekar, az Ankarai Elnöki Szimfonikus Zenekar, az Isztambuli Szimfonikusok, a Müncheneri Filharmonikusok; a Magyar Nemzeti Filharmonikusok, az MR Zenekar, a Budapesti Fesztiválzenekar, a Danubia Zenekar, a Capella Savaria vagy az Orfeo Kamarazenekar. Rendszeres vendége a bécsi Musikverein és Konzerthaus koncerttermeknek, a Stephansdomnak és az Augustinerkerknek.

A világ olyan operaházaiban, színházaiban lépett fel, mint a barcelonai Gran Teatre del Liceu, a Grazi Operaház, a müncheni Prinzregententheater. 2009 óta rendszeres vendége a Budapesti Wagner-napoknak, ahol Erzsébetet, Freiát, Gerhildét, Nornát és Elsát énekelt. 2011-ben Liszt-díjat és Artistjus-díjat kapott, 2019-ben Magyar Arany Érdemkereszt polgári tagozata kitüntetését vehetett át.



Fotó: Nánási Tamás

Szántó Andrea

Szántó Andrea zenei tanulmányait a gyulai zeneiskolában kezdte Csiky Józsefnél, majd a szegedi konzervatóriumban Berdál Valéria növendéke lett. A budapesti Zeneakadémián Andor Éva osztályában szerezte diplomáját. Még akadémistaként nyerte el az I. Nemzetközi Barokk Énekverseny megosztott I. díját és a Magyar Rádió és Televízió különdíját.

Tanulmányai befejezése után a Magyar Állami Operaház szerződtette. Volt a bielefeldi színház tagja, majd 2000 és 2013 között a Mannheimi Nemzeti Színház szólistája, ahol Judit (Bartók: *A kékszakállú herceg vára*) szerepében debütált Fischer Ádám vezénylete alatt.

Több mint félszáz operaszerepet felölelő repertoárjával és koncerténekesként fellépett többek között a Bregenzi és a Schwerini Ünnepi Játékokon, Bécsben, Grazban, Hannoverben, Frankfurtban, Edinburgh-ban, Glasgow-ban, Zágrábban, Toulouse-ban, Nagoyában, Sapporóban, Tokióban is. Olyan karmesterekkel dolgozott együtt, mint Christoph Eschenbach, Fischer Ádám, Kobajasi Kenicsiró, Kovács János, Kocsis Zoltán, Friedemann Layer, Howard Williams.

Főbb szerepei között tudhatja Ebolit (Verdi: *Don Carlos*), Preziosillát (Verdi: *A végzet hatalma*), Santuzzát (Mascagni: *Parasztbecsület*), Laurát (Ponchielli: *Gioconda*), I. Erzsébetet (Donizetti: *Stuart Mária*), Adalgisát (Bellini: *Norma*), Juditot (Bartók: *A kékszakállú herceg vára*), Kundryt (Wagner: *Parsifal*), Ortrudot (Wagner: *Lohengrin*).



Fotó: Juhász Attila

Szegedi Csaba

Szegedi Csabának a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola magánének szakán Fekete Mária, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem énekművész-énektanár szakán Sólyom-Nagy Sándor volt a mestere. Az operaszakon Medveczky Ádám és Oberfrank Péter karmestereknél, valamint Kovalik Balázs rendezőnél tanult.

2008-ban, diplomázása évében ösztöndíjként szerződtette a Magyar Állami Operaház, ahol már az első évadban két főszerepben mutatkozott be: *A sevillai borbély* Figarójaként és Haydn *A filozófus lelke* Kreonjaként. A következő szezonban *A varázsfuvola* Papagenóját alakította.

Repertoárján a következő szerepek találhatók: Jeleckij (Csajkovszkij: *A pikk dáma*), Biberach (Erkel: *Bánk bán*), Guglielmo (Mozart: *Così fan tutte*), Marcello (Puccini: *Bohémélet*), Paolo (Verdi: *Simon Boccanegra*), Malatesta (Donizetti: *Don Pasquale*). 2013 tavaszán elénekelt az *Anyegin* és a *Don Giovanni*, majd Kodály *Háry János*ának címszerepét.

2014-től külföldön is rendszeres fellépő. Először Klagenfurtban lépett színpadra a *Parasztbecsület* Alfíójaként és a *Bajazzók* Toniójaként, majd a *Figaro házassága* Grófjaként. Később a bonni Operában Berlioz *Benvenuto Cellini* című operájában Fieramoscaként. Verdi *Jeruzsálem* című művében a Gróf szerepét alakította, Drezdában *A sevillai borbély* Figaróját, a Salzburgi Húsvéti Ünnepi Játékokon pedig az *Otello* Montanójaként mutatkozott be Christian Thielemann vezényletével. A 2018/2019-es évadban a Magyar Állami Operaház Kamaraéneke.



Fotó: Emmer László

Szemere Zita

Szemere Zita a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola elvégzése után a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen folytatta tanulmányait, ahol 2014-ben szerzett diplomát. Énektanára Ks. (Kammersängerin) Nádor Magda volt, akit a mai napig mesterének tekint, de részt vett többek közt Sass Sylvia, Nicholas Clapton, Marton Éva és Hamari Júlia mesterkurzusain is. Még egyetemi évei alatt nagy sikereket ért el: 2011-ben megnyerte kategóriájában a VII. Országos és II. Nemzetközi Simándy József Énekversenyt, majd 2012-ben Gildaként debütált a Szegedi Nemzeti Színházban Verdi *Rigolettó*jában, és ebben a szerepben mutatkozhatott be például 2013-ban a KlassikFestival Schloss Kirchstetten komolyzenei fesztiválon, Ausztriában.

2017-ben Junior Prima díjat kapott, majd Mándi Andor-díjban részesült. Repertoárjának fontosabb darabjai Gilda szerepén túl Mozart *A varázsfülvölájának* Paminája és Éjkirálynője, Donizetti *Don Pasquale* című művéből Norina szerepe vagy Offenbach *Hoffmann meséi* című művéből Olympia. Énekelte továbbá Verdi *Álarcosbájljából* Oscar, Mozart *Szöktetés a szerájból* című daljátékából Blonde és a *Don Giovanniból* Zerlina, valamint Richard Strauss *Ariadné Naxos szigetén* című operájából Najád szerepét.



Fotó: Emmer László

Szvétek László

Szvétek László basszus magánénekes Kalocsán született 1967-ben. 1986-tól az ELTE Tanárképző Főiskola ének szakos hallgatója volt. 1987-ben a győri Kisfaludy Színházhoz szerződött. 1990-től 1995-ig a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola ének szakos hallgatója volt, énekmestere Súlyom-Nagy Sándor. 1994 szeptemberétől a Magyar Állami Operaház tagja, ahol Giuseppe Verdi *A lombardok* című operájának Acciano szerepében debütált. Az 1995/1996-os és az 1996/1997-es évadban a Nemzeti Filharmónia ösztöndíjasa volt. Jelentősebb külföldi fellépései Ausztriában, Németországban, Olaszországban, Mexikóban, Japánban és az Egyesült Államokban voltak. Főbb szerepei közt található Puccini *Bohéméletéből* Colline, Mozart *Szöktetés a szerájból* című daljátékából Ozmin, Ránki György *Pomádé király új ruhájából* a címszereplő, Richard Strauss *Elektrájából* Orestes, Verdi *Don Carlosából* a Főinkvizítor, Wagner *A wálküréből* Wotan és *Az istenek alkonya* című zenedrámájából Hagen. Rendszeres közreműködője az Ifjú Operabarátok rendezvényeinek. A Magyar Állami Operaház Kamaraénekes a 2017/2018-as évadban. A 2019/2020-as évadban énekelte Dulcamarát Donizetti *Szerelmi bájtital* című operájából a Gördülő Kárpát-Haza Operatúra-sorozat keretében, továbbá Cillei Ulrikot Erkel Ferenc *Hunyadi Lászlójából*, illetve Monterone gróftól Verdi *Rigolettó*jából.

2013-ban a Magyar Érdemrend lovagkeresztjével tüntették ki.



Wiedemann Bernadett

A Liszt Ferenc-díjas Wiedemann Bernadett a zeneművészeti szakközépiskolát Győrben végezte, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola egyetemi tagozatán 1993-ban diplomázott. Bende Zsolt mellett Eőry Zsuzsanna, Mikó András, Békés András és Medveczky Ádám voltak meghatározó tanárai. 1989-ben Karlovy Varyban a Nemzetközi Antonín Dvořák Énekversenyen oratórium- és dalkategóriában első díjas lett. 1993-tól folyamatosan a Magyar Állami Operaház tagja. Többek között Helmuth Rilling, Rico Saccani, Jurij Szimonov, Kocsis Zoltán, Fischer Ádám, Vásáry Tamás, Kobajasi Kenicsiro, Medveczky Ádám, Ligeti András, Michael Boder, Will Humburg és David Robertson vezényletével lépett föl hazai és külföldi operaszínpadokon.

A milánói Scala meghívta katar turnéjára az *Aida* Amneris szerepébe. CD-felvételei közül kiemelkedik többek között Galuppi *Il caffè di cam-pagna* című operája, Alessandro Scarlatti *Periccia e Varrone*, valamint *Leonzio ed Eurilla* című intermezzója, Beethoven *9. szimfóniája*, a Kodály-összkiadásban a balladák (közreműködik Vásáry Tamás), továbbá Liszt, illetve Gounod dalai (állandó partnerével, Virág Emesével) a Hungarotonnál. Olyan külföldi helyeken lépett fel, mint például Ausztria, Ljubljana, Wiesbaden, Olaszország, Japán és Katar. Dalestjeinek műsorán Berg, Debussy, Kodály, Liszt, Mahler, Mascagni, Muszorgszkij, Schubert, Verdi, Wagner, Wolf és kortárs magyar zeneszerzők művei szerepelnek.



A Magyar Állami Operaház Zenekara

A Magyar Állami Operaház Zenekara Magyarország legrégebbi folyamatosan működő színházi együttese. 1838-ban alapította Erkel Ferenc a Pesti Magyar Színház (a későbbi Nemzeti Színház) operajátszó együttesét; 1853-tól önálló koncerteket is szerveztek, megalakítva ezzel az ország első hangverszenyzenekarát. 1884-ben az Andrássy úti Ybl-palotába költözött az együttes, melyet olyan karmesterek irányítottak, mint Erkel Ferenc, Erkel Sándor, Gustav Mahler, Kerner István, Ferencsik János, Medveczky Ádám és Kovács János. További fontos periódusok köthetők Egisto Tango, Sergio Failoni, Otto Klemperer, Lukács Ervin, Erdélyi Miklós, Lukács Miklós, Oberfrank Géza, Győriványi Ráth György és Fischer Ádám nevéhez is. A zenekart 2016 márciusa óta Kocsár Balázs vezeti.

A zenekar mutatta be Bartók Béla több és Kodály Zoltán összes színpadi művét, ahogyan Hubay Jenő, Dohnányi Ernő, Ránki György, Szokolay Sándor és Vajda János operáit is. Olyan neves zeneszerzők vezényelték az együttes élén műveiket, mint Kodály, Dohnányi, Petrovics Emil vagy Eötvös Péter, valamint Pietro Mascagni, Ottorino Respighi vagy Richard Strauss.



A Magyar Állami Operaház Énekkara

Az Opera második legnagyobb létszámú zenei együttesét tagjainak művészi alkatát tekintve tarka sokszínűség jellemzi. Mégis, ezt a kaleidoszkópot estéről estére egységes hangzású, szélsőséges kifejezőerővel bíró „hangszerré” kovácsolja össze a műfaj iránti elkötelezettség és a közös művészi hitvallás. Talán ennek is köszönhető, hogy az Operaház Énekkara az elmúlt években a színházi műfajok szélesebb területeit is sikerrel hódította meg, és nemzetközi mércének megfelelő, nyitott szemlélettel képes elsajátítani a modern operajátszás összetettebb és komolyabb igénybevételt jelentő kihívásait is. Az Opera Énekkarának karigazgatója 2018 óta Csiki Gábor.

A Magyar Nemzeti Balett

Az Operaház 1884-es megnyitása óta ad otthont az ország első számú, nagy klasszikus műveket is bemutató balettegyüttesének, a Magyar Nemzeti Balettnak, amely világviszonylatban is az élvonalba tartozik. A társulat 120 fős tagsággal, átlagban évi 110 körüli előadásszámmal működik. Repertoárján a nagy klasszikusok (*A diótörő*, *A hattyúk tava* stb.) mellett neoklasszikusok (Cranko: *Anyegin*, MacMillan: *Manon*), a legnagyobb magyar alkotók koreográfiái (Pártay: *Anna Karenina*, Seregi: *Spartacus*), modern szerzők darabjai (Inger: *Walking Mad*, Kylián: *Petite Mort*, *Hat tánc*) és kortárs magyar koreográfusok (ifj. Harangozó Gyula, Venekei Marianna, Frenák Pál, Juhász Zsolt) munkái egyaránt megtalálhatók. Solymosi Tamás 2011 óta megbízott, 2013-tól pedig kinevezett igazgatóként vezeti a társulatot.



Régi-új épület
az opera szolgálatában:

EIFFEL MŰHELYHÁZ

Az Opera 2020 őszén tervezi hivatalosan is megnyitni új logisztikai és művészeti központját, az Eiffel Műhelyházat. A MÁV hajdani Északi Járműjavítójának átépítésével egy ipari műemlék született újjá, s ezzel kezdetét vette a Magyar Állami Operaház történetének új fejezete is. Az intézmény ezzel a lépéssel felzárkózik a világ élvonalbeli dalszínházainál már bevett működési mechanizmushoz, hiszen a héthektáros területen kialakított komplexumba beköltözhetett az Opera kilenc gyártóműhelye, helyet kapott benne egy méretazonos próbaszínpad, a Bánffy Miklós terem, valamint a korábban külső helyszíneken tárolt összes díszlet, kellék és mintegy 400 ezer jelmez tárolására szolgáló raktár.



Az Eiffel Műhelyház kialakítása lehetővé teszi, hogy a műhelyek dolgozói kényelmes környezetben, természetes fény mellett a legkorszerűbb gépeken dolgozhassanak, de a központ fontos a produkciónak szempontjából is. A próbára érkező művészek felkészülését segítik a korszerű, tágas öltözők, pihenőhelyiségek, zöld terek és rekreációs lehetőségek. Az új próbahelyszínnel tehermentesül az Operaház és az Erkel Színház színpada, így lehetőség nyílik több, egyszerre futó darab párhuzamos próbájának kivitelezésére is.

Az új komplexum a nagyközönség előtt is nyitva áll: harmadik játszóhelyként a Bánffy Miklós terem várja az opera, balett és komolyzene kedvelőit, továbbá látogatóközpont létesült a műfaj és az építészet szerelmeseinek, valamint oktatócentrum áll rendelkezésre a színházi szakmák iránt érdeklődők számára.



ÓRIÁSRÁKTÁR
– fotó: Berecz Valter



BÁNFFY MIKLÓS TEREM
– fotó: Nagy Attila



MOZDONYCSARNOK – fotó: Nagy Attila

teljesített szolgálatot, büfé és étterem működik, az emeleti teraszokon pedig tematikus kiállításokon mutatjuk be az intézmény és az operajátzás történetét.

Az Opera egykori legendás intendánsa, gróf Bánffy Miklós nevét viseli az Eiffel Műhelyház barátságos színházterme, ahová egy kisebb számú, de a rétegelőadásra annál inkább fogékony közönséget várunk. Barokk operafeldolgozások, 20. századi zenék, kamara-előadások, kortárs alkotások és modern táneművek otthona a Bánffy terem, melyet a 2019-es próbaüzem során már megismerhetett a közönség. Népszerű repertoárdarabok felújítása mellett itt mutatkozott be a világon először a Mozart-töredékekből készült pasticcio, *A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény* és Tóth Péter *Tóték* című egyfelvonásosa, de olyan grandiózus operabemutatóknak is színhelye volt, mint Puccini *Edgarja*. A Bánffy terem a legkorszerűbb technikával épült: hatalmas, emelhető zenekari árokkal, forgószínpaddal, előadásoktól függetlenül bővíthető mobil nézőtérrel, amely akár teljesen visszahúzható, és ezzel lehetőséget ad nagyszabású rendezvények, bálók megszervezésére.

Az Eiffel-csarnokként elhíresült, 1886-ban átadott műemléket Feketeházy János (1842–1927) tervezte. Nevéhez olyan jelentős fémszerkezetű építmények fűződnek, mint a szegedi közúti Tisza-híd, a budapesti Ferenc József (mai Szabadság) híd, a Keleti pályaudvar vágánycsarnokának és a Magyar Állami Operaháznak az acél tetőszerkezete. Az épület vasutas múltjára két mozdony is emlékezteti a látogatókat: egy felújított 327-es gőzmozdony a Műhelyház központi terében, valamint egy szintén restaurált, a 301-es szériából való 301.006-os gőzös, melynek otthona a csarnokot körülvevő hatalmas park. A Mozdonycsarnok a komplexum szíve: ide érkeznek a látogatók, innen közelíthető meg a színházterem, a háziszínpad és a neves karmesterről, Fricsay Ferencről elnevezett stúdió, ahol az Opera professzionális környezetben tudja rögzíteni hangfelvételeit. Az Eiffel Műhelyház nemcsak óriási kulturális beruházás, hanem közösségi tér is, hiszen a közönség kellemes atmoszférában várhatja az előadások kezdetét vagy töltheti el a felvonások közötti szünetet. A mozdonyhoz kapcsolt, szintén műemlék étkezőkocsiban, mely valaha az Orient Expresszen



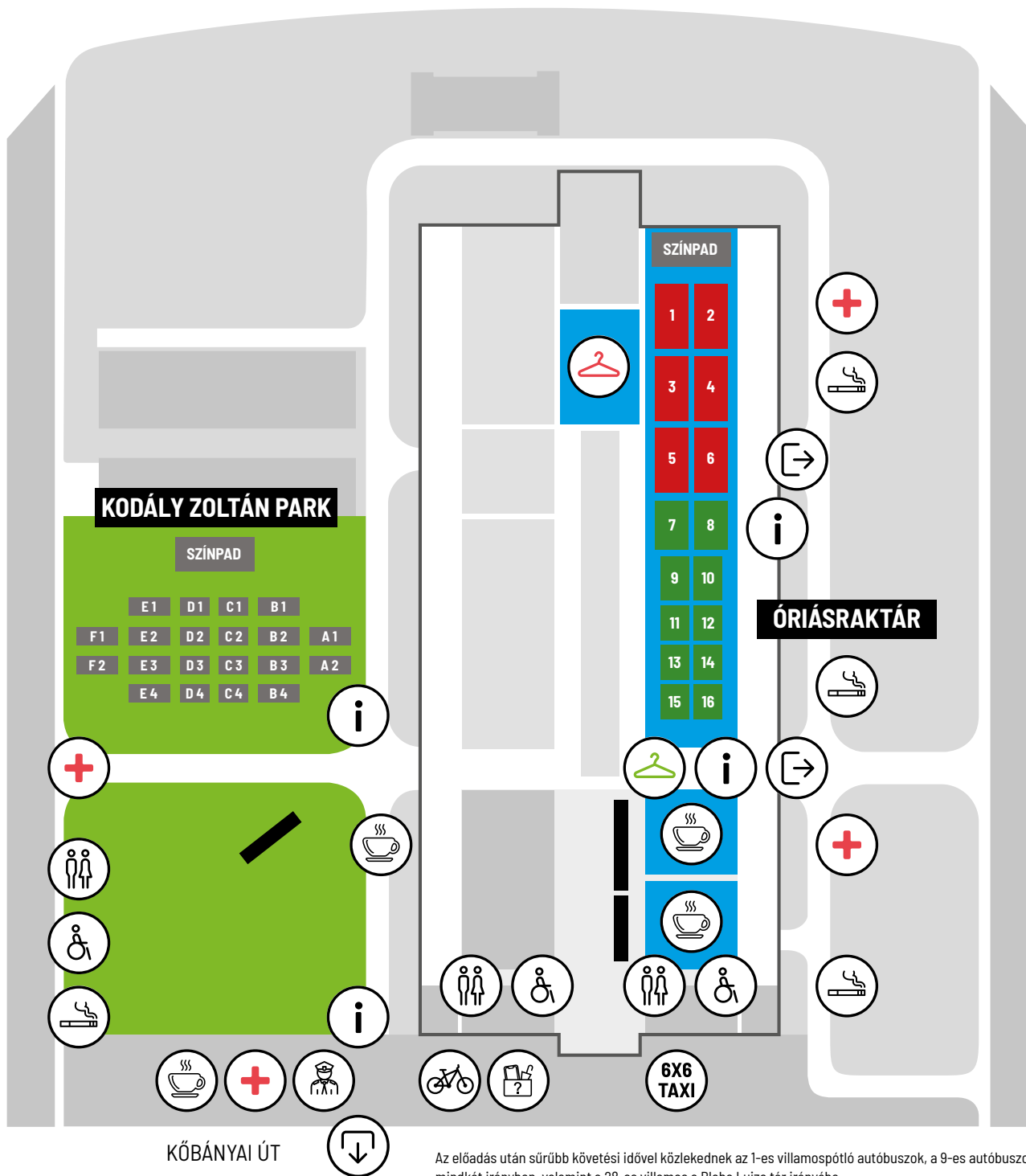
FRICSAY FERENC STÚDIÓ – fotó: Berecz Valter

HELYSZÍNRAJZ

-  **KODÁLY ZOLTÁN PARK**
-  **ÓRIÁSRAKTÁR (esőhelyszín)**

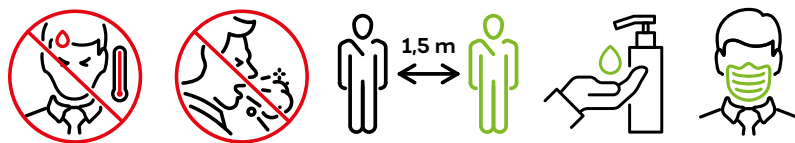
-  információ
-  elsősegélyhely
-  dohányzásra kijelölt hely
-  ruhatár- zöld szektor
-  ruhatár - VIP és piros szektor
-  mosdó
-  akadálymentesített mosdó
-  büfé
-  rendőrség
-  talált tárgyak és értékmegőrző
-  kijárat
-  kerépartároló

PARTNEREK:



Az előadás után sűrűbb követési idővel közlekednek az 1-es villamospótló autóbuszok, a 9-es autóbuszok mindkét irányban, valamint a 28-as villamos a Blaha Lujza tér irányába.

BIZTONSÁGI ELŐÍRÁSOK ÉS ÖVINTÉZKEDÉSEK (COVID-19)



Gyakran és alaposan mosson kezet, vagy használja a kihelyezett kézfertőtlenítőt!

Papír zsebkendőbe köhögjön, tüsszögjön, használat után dobja a szemetesbe, majd használja a kézfertőtlenítőt!

Ha nincs papír zsebkendője, akkor a könyökébe tüsszentsen, köhögjön, ne a kezébe vagy a levegőbe!

Ajánlott a bankkártyás fizetés, ha készpénzt használ, utána használjon kézfertőtlenítőt!

Kerüljük a kézfogást és a fizikai kontaktust!

Ajánlott az orrot és szájat eltakaró maszk viselése zárt térben.

A krónikus betegségben szenvedőknek és a 65 év felettieknek szabadtéren is ajánlott az arcot eltakaró maszk viselése.

Kérjük, a nagyobb biztonság érdekében fontolja meg a kihelyezett maszkok használatát!

Sorban álláskor figyeljen a védőtávolság betartására!

Kérjük, vigyázzanak magukra és egymásra!

Jó szórakozást kívánunk!



SZABADTÉRI PÁHOLY

BMW 8 CABRIO



A Vezetés **Élménye**

EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS

MŰVÉSZET
MESTERSÉG
MEGÚJULÁS



CSER KRISZTIÁN operaénekes

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



AZ OPERA ÚJ MŰVÉSZETI KÖZPONTJA
1101 BUDAPEST, KÖBÁNYAI ÚT 30.