

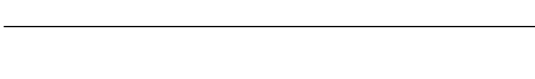
RECENZIÓK
A NAGYVILÁGBÓL
2014–2015



RECENZIOK

A NAGYVILÁGBÓL

Jönnek, látnak – meg vannak győzve



„Ha Budapesten operába megy valaki, kiöltözik. Ez nyilvánvalóan nem valami különlegessége a városnak, de ha megpillantjuk a Magyar Állami Operaházat, megértjük, miért öltözünk ki. Ez nem egy olyan épület, amibe csak úgy besétálunk – olyan inkább, mint egy épület valami tündérmeséből, mely nemrég ünnepelte 130. évfordulóját a császári udvartartás és a környező utcákból érkező avató menet rekonstruálásával. Az Operaház közelebb szeretné hozni az emberekhez a zenét, ezért nagylelkűen több kültéri előadást is szervez egy évben... Emellett az Erkel Színházban is tartanak előadásokat, amely építésetileg annyira különbözik az Operaháztól, amennyire lehet. A zord megjelenés nélküli „nővére” kellemes melegségét, de van valami bájos a modernista letisztultságban, és persze a hatalmas kapacitású színházterem a tökéletes akusztikával kifogástalan.”

Hannah Marcus *(Bachtrack, Egyesült Királyság)*

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

„A Magyar Opera Napján Szokolay Sándor *Várnászán*ak jubileumi előadását láthattuk. Ezt az operát időközben Kovalik Balázs rendezéstechnikailag Horgas Péter minimalizált, bár külsőleg nagy ráfordítást igénylő díszletei között kiváló nemzetközi színvonalra emelte, s a Kovács János karmester által vezetett zenekarral, illetve a hatalmas akarattal és képességgel rendelkező szólistasereg közreműködésével modern operából műalkotássá változott.”

Dieter Topp *(Orpheus, Németország)*

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

„A *Nabucco* nem egyszerű repertoárdarab volt, hanem egy szabályos ünnepi előadás, hiszen oly intenzíven működött közre minden érintett ennek a sikeres estének a létrehozásában.”

Harald Lacina *(Der neue Merker, Ausztria)*

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

„A Budapesten bemutatott új *Nabucco* vélhetően mindenkinek tetszeni fog, aki az alapos, pontos kidolgozású zenés színházat kedveli.”

Yeri Han *(Das Opernglas, Németország)*

„A karvezető Strausz Kálmán munkájában nehéz hibát találni. Az [*Aida*] kórusjelenetei csodálatosan szólnak, bizonyítva az énekesek kitűnő iskoláját és a vezető szaktudását.”

Jan Falk *(Opera News, Oroszország)*

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

„A *Così fan tutte* fiatal énekesi tökéletesen intonáltak, a zenekar könnyed volt, plasztikusan és pontosan szólt. Halász Péter vezénylete alatt a zenészek egyértelműen élvezték a folyamatot, és kifinomult, tiszta játékot mutattak be.”

Gyulara Sadykh-zade *(Vedomostj, Oroszország)*

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

„Aliya Tanykpayeva Tatjana szerepében mind technika-ilag, mind érzelmileg nagyon erős. Pap Adrienn Olgája könnyed, huncut, így nem meglepő, hogy tragikus flörtbe kezd Anyeginnel. Dmitrij Tyimofejev nagy elánnal táncolja, és jól formálja a makacs Lenszkij szerepét... A balettkar Cranko koreográfiájában a kerti és a báli jelenetben tele van élettel, és finoman összehangolva táncolnak. A Magyar Nemzeti Balett méltó módon őrizi Cranko emlékét.”

Stuart Sweeney *(Critical Dance, USA)*

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

„A *kéjenc útja* alkotói pontosan és kifejezően jelenítettek meg minden fontos ötletet, beleértve az erkölcsöt is. Figyelembe vették a szerzői utasításokat, amit manapság szinte senki nem tesz meg. Nem vitatkoztak Sztravinszkijjal, a szerzőhöz való hűség pozitívan hatott a darab egészére. Erik Nielsen vezénylete alatt a zenekar rugalmasan, megrendítően és pontosan szólt. Eleanor Lyons különleges lágy hangja pedig kiegészítette a minőségileg kidolgozott zenekari teljesítményt.

Gyulara Sadykh-zade *(Vedomostj, Oroszország)*

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

„A szex, hazardírozás és nemtörődomség nem csupán a 20. század találmányai. Anger Ferenc fabulaként, fokozatosan tárja elénk Tom Rakewell [*A kéjenc útja*] történetét. Hogarth mind a nyolc festménye megelevenedik előttünk – ténylegesen vagy szimbolikusan... Sokan nem ismerik Sztravinszkij e művét, holott megérdemelné, de a Magyar Állami Operaház új produkciója népszerűvé teheti a darabot.”

Vladimira Kmecova *(Opera Plus, Csehország)*

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operaház 2012-es évkezdésének előadása

A Magyar Operah

„Az ördögnek talán nem a legjobb dallamok jutnak Gounod *Faustj*ában, de Bretz Gábor elvitte a show-t a Magyar Állami Operaház új produkciójában. A lengyel rendező, Michał Znaniecki sok szórakoztató elemet használ, kombinálja a szürreális az euroviziós giccsel, tele rikító színekkel... Maurizio Benini ihletett módon tolmácsolja Gounod partitúráját, néha mellőzve a finomságokat, de tele energiával. A katonák kórusa energikus, az üstdobok az utolsó balettnél pedig szinte démonian szólnak! Mindent összevetve, pokolian jó móka.”

Mark Pullinger *(Bachtrack, Egyesült Királyság)*

Mark Pullinger

„Bár Budapest nem mindig tud nemzetközi sztárokat megszerezni, ez [*Faust*] a produkció túlnyomórészt magyar énekesekkel mindenképpen világszínvonalú volt.”
Wolfgang Kutschbach *(Das Opernglas, Németország)*

Wolfgang Kutschbach

„Gounod *Faustj*a a méltán népszerű, ámde csalóka művek közé tartozik: a számos pompás ária, népszerű melódia mellett számos operai közhelyet és stíluskeveredést is találhatunk benne. Michał Znaniecki komoly érzékkel kerülte el ezeket a buktatókat, az operai történeseket egyszerűen a mába helyezte át. Az őrült mulatság például a Bacchus Disco Bárban játszódik, és senki sem keringőzik, mint az eredeti műben. A zenekart az egyik legjobb európai karmester, az olasz Maurizio Benini dirigálta érzékenyen és bravúrosan.”

Jacek Marczyński *(Rzeczpospolita, Lengyelország)*

Jacek Marczyński

„Busoni intenzív művét, a *Doktor Faustot* félszenírozottnak hirdették, de Szabó Máté és Khell Csörsz olyan csodát műveltek a rendelkezésre álló szerény anyagokból, hogy teljes értékű produkciónak tűnt... Vajda Gergely elsőrangú karmester, aki Busoni komplex, scherzókkal teletűzdelt zenéjét drámai magabiztossággal vezényelte, figyelve a finom részletekre, a babérkoszorú pedig a tubást illeti.”

Roderic Dunnett *(Opera News, USA)*

Roderic Dunnett

„Nem vitás, a [*Mefistofelében*] a Magyar Állami Operaház kórusa csodát visz véghez a Gupcsó Gyöngyvér vezette fiatal szekcióval közösen (Magyar Állami Operaház gyermekkara) – ritkán hallunk kis kóristákat ilyen precízen énekelni, be kell vallanunk, és csak gratulálni lehet hozzá.”

Bertrand Bolognesi *(Anaclase, Franciaország)*

„Igényes kínálat egy szombat délutánra: Boris Eifmann kétfelvonásos balettje, a *Karamazov testvérek* a Magyar Nemzeti Balett kimagasló előadásában. A három táncos nagyszerű, akik a különböző karakterű fivéreket nagyon meggyőzően testesítik meg, mindenekelőtt Medvecz József a megkapó Alekszej szerepében... A társulat többi része és a zenekar Medveczky Ádám vezetésével teszi teljessé a tartós élményt, mivel a *Karamazov* egy olyan darab, amely ha végignéztük, nem hagyja, hogy visszatérjünk a mindennapi teendőinkhez.”

Ira Werbowsky *(Der neue Merker, Ausztria)*

Ira Werbowsky

„A budapesti Operaház méltó módon híres a kivételes akusztikájáról, mely Vivaldi zenéjét korabeli hangszereken is jól hallhatóvá tette, még a csembaló akkordjait is. Karmester-fuvolista Németh Pál a legapróbb nüanszokat, a crescendókat, diminuendókat is kihozta a barokk zenekarból, akárcsak az erőteljes kürtöket és a lágy csembalókíséretet, így az Operaház nézőtere a legélvezetesebb hangokkal és harmóniákkal telt meg.”

Mikko Louhivuori *(Phos to Alethinon, Finnország)*

Mikko Louhivuori

„Anger Ferenc rendezése a némileg elmaradott barokk librettót leporolta, és részben teljesen új perspektívákkal vált ki jó hatást. A komoly témák mellett a rendezést sok humoros és komikusnak mondható pillanat határozza meg... A nézők a kivétel nélkül nagyszerű színvonalon teljesítő *Farnace*-szereplőgárdát hatalmas tapssal engedték el a jól megérdemelt nyári szünetre.”

Angelika Otto *(Crescendo, Németország)*

Angelika Otto

„Igazán inspiráló volt a *Carmen*-előadás közönségének átlagéletkora, ami lehetett vagy 23, sok gyerekkel és tizenévessel, akiket a szüleik hoztak el. Soha nem láttam ennyi fiatalt operában, és úgy érzem, hogy ez az Erkelben végzett munkának köszönhető.”

Bonnie Carroll *(Life Bites News, USA)*

Bonnie Carroll

„A legmeggyőzőbb rendezői megoldás Oberfrank [Pál] részéről az volt, ahogyan Don José szerelmeit ábrázolta. Sok előző *Carmennel* szemben, ez meggyőzően bizonyította, hogy az operában szereplő hölgyek viszik előre a darabot.”

Hannah Edgar *(Dialoges, USA)*

Hannah Edgar

„A rendező Szabó Máté az énekeseket gondosan vezeti végig az operán [*A szerelmi tilalom*], és a kisebb szerepeknél gyakran akrobatikus képességeket is követel, melyeket viszont a szereplők láthatóan könnyedén teljesítenek. Egy kétségkívül modern, portalan rendezés anélkül, hogy bármilyen módon eltérne a cselekménytől.”

Andreas Schnabl *(Der neue Merker, Ausztria)*

Andreas Schnabl

„Lélegzetelállító [*Otello*] produkció, mely nagyban különbözik a megszokottól. Stefano Poda időtlen mesterművé formálta a realitás és a misztikum között, miközben a tudatalattit hangsúlyozza árnyak, titkok és víziók világában.”

Maria Luisa Runtí *(Eliconie, Olaszország)*

Maria Luisa Runtí

A legtisztább figura, ahogy elvárható, Jago volt. Kálmándy Mihály lenyűgöző megjelenése az, amely magába foglalja mindazt, ami a sötét karizmát jelenti, és hatalmas, telt hangja, mely teljes mértékben tükrözi a temperamentumát, és megvan az ereje ahhoz, hogy nem csak beleilleszkedik a színpad textúrájába, hanem annak monumentalitását is saját javára fordítja.”

Jan Falk *(Opera News, Oroszország)*

Jan Falk

„A kórus, kiváltképp a gyerekkórus remekelt, azt est legjobb teljesítményét azonban egyértelműen a zenekar nyújtotta. Pinchas Steinberg csodálatosan vezényelt, felismerve és jól tükrözve a történetben állandóan jelen lévő érzelmi hullámokat. Ennek köszönhető, hogy a budapesti *Otello* végül nem Desdemona lett, hanem megmaradt Otellónak.”

Vladimira Kmecova *(Opera Slovakia, Szlovákia)*

Vladimira Kmecova

„A Magyar Állami Operaháznak gyakran van valami a tarsolyában. Ezúttal Létay Kiss Gabriella volt az, akinek lágy hangja, ívelt frazeálása és makulátlan olasz kiejtése valóban megrendítő Desdemonává tette.”

Robert Turnbull *(Opera Now, Egyesült Királyság)*

Robert Turnbull

„A tapasztalt Pinchas Steinberg pálcája alatt a Strausz Kálmán vezette kórus, a Gupcsó Gyöngyvér vezette gyermekkar és a Magyar Állami Operaház Zenekara a partitúra példaértékű olvasatát adta. A zenekar ritka egységben, olyan magas minőségben játszott, ami Európa legjelentősebb együttese közé emeli.”

Costin Popa *(Cronica Muzicală, Románia)*

„Budapesten a *Sába királynőjének* címszerepét mintha Gál Erika tüzes-erotikus mezzoszopránjára írták volna. Kisugárzásával felfoghatóvá tette annak a legendákkal övezett királynőnek a csodáját, amelybe egy meghasonlott Assad könnyedén belepusztulhatott.”

Harald Lacina *(Der neue Merker, Ausztria)*

Harald Lacina

„Összességében az előadás vokális és művészi szinten is megörvendeztetett, és lehetővé tette, hogy egy nagyszerű estét töltsék el a varázslatos zene társaságában, melyben jelentős érdeme volt Kovács János karmesternek. A *Sába királynője* magyar színpadra való visszatérését nyugodt lelkiismerettel lehet sikeresnek mondani.”

Jan Falk *(Opera News, Oroszország)*

Jan Falk

Van egy város, ami sosem alszik. Na jó, ez így nem igaz, van egy városnak egy operaháza, amely sosem alszik. Legalábbis, hol találunk még egy olyan helyet, ahol egy hosszú hétvége alatt két premiert, egy Wagnert, egy *Mario és a varázslót* és számos gyerekprogramot találhatunk? Csak a Magyar Állami Operaházban. A mennyiség azonban nem megy a minőség rovására, hiszen az Ókovács Szilveszter vezette színház nagyon ügyel a színvonaltra is, elég csak megnézni, mekkora kaliberű vendégénekesek és vendégkarmesterek járnak déli szomszédjainknál az elmúlt években.”

Pavel Unger *(Opera Plus, Szlovákia)*

Pavel Unger

„Ez a [*Werther*] premier zeneileg is kifogástalan volt: a nem csupán Magyarországon nagyra becsült idős mester, Michel Plasson finomam, makulátlanul vezényelt, míg a címszerepben Arturo Chacón-Cruz ragyogó tenorjával nyűgözte le a közönséget.”

Marieluise Jeitschko *(Theater:Pur, Németország)*

Marieluise Jeitschko

„A *Werther*t látjuk a budapesti Opera plakátjain. Franciául adja elő egy magyar társulat, de egy francia karmester vezetésével, aki nem más, mint Michel Plasson... Bevallom, nekem tetszett. Először is a zenekar, amely ebben az operában központi szerepet tölt be. Olyan pazar hangzású zenekar, amit ritkán hallottam magyar színpadon.”

Pierre Waline *(Le Journal Francophone de Budapest)*

Pierre Waline

„A Magyar Nemzeti Balett mindent beleadott, hogy *A hattyúk tavát* emlékezetessé tegye. Számtalan táncost láthattunk a színen látványos jelmezekben az első és a harmadik felvonásban. Maximálisan felnyitják a szemünket és elménket, és pont ekkor a fehér hattyúk minimalista ragyogása szinte elvakít bennünket.”

Robert de Koning (*Journalism*, Hollandia)

„Nagyon jól érthetően alakította Cser Krisztián Fasolt szerepét dallamos basszusával. Sikerült ezzel a szereppel ezen az estén mesterhármast elérnie. Délelőtt még két magyar operában a főszerepet énekelte. Vajda *Mario és a varázslójában* a mágus Cipolla szerepét és Bartók *A kékszakállú herceg várában* Kékszakállút. És végül Fasolt szerepével társult a mesterhármashoz a harmadik nagy szerep, ami akár a Guinness Rekordok Könyvébe is bekerülhetne.”

Harald Lacina (*Der neue Merker*, Ausztria)